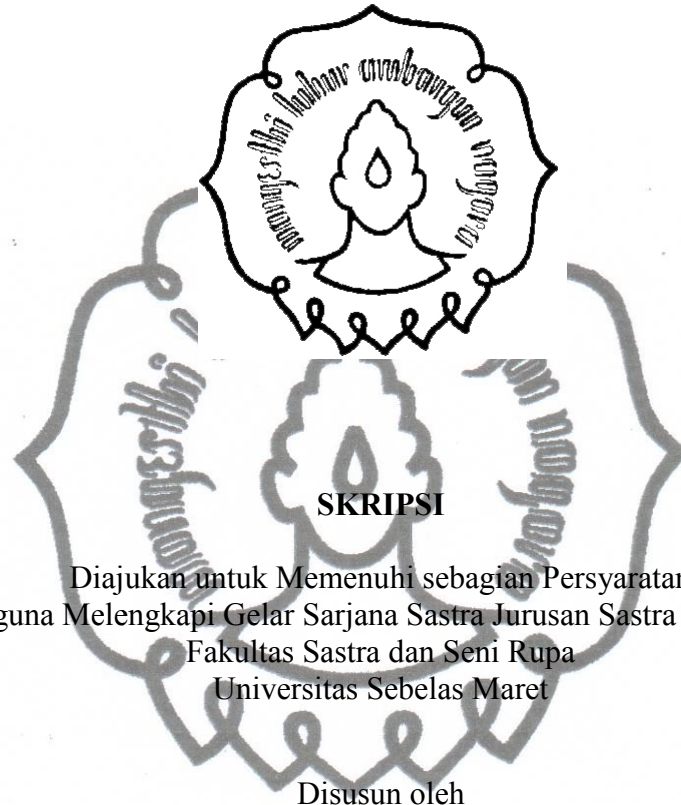


**WACANA ANTOLOGI CERKAK “WIRING KUNING”
KARYA TRINIL**

(Kajian Kohesi dan Koherensi)



SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi sebagian Persyaratan
guna Melengkapi Gelar Sarjana Sastra Jurusan Sastra Daerah
Fakultas Sastra dan Seni Rupa
Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh

IKHSAN MAHENDRA
C0109021

**FAKULTAS SASTRA DAN SENI RUPA
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2013**

commit to user

WACANA ANTOLOGI CERKAK “WIRING KUNING”
KARYA TRINIL

(Kajian Kohesi dan Koherensi)

Disusun oleh

IKHSAN MAHENDRA
C0109021


Telah disetujui oleh pembimbing

Pembimbing I



Dra. Sri Mulyati, M.Hum.
NIP 195610211981032001

Pembimbing II



Prof. Dr. H. Sumarlam, M.S.
NIP 196203091987031001

Mengetahui
Ketua Jurusan Sastra Daerah



Drs. Supardjo, M. Hum.
NIP 195609211986011001



**WACANA ANTOLOGI CERKAK “WIRING KUNING”
KARYA TRINIL**

(Kajian Kohesi dan Koherensi)

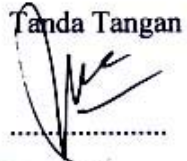


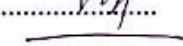
Disusun oleh

**IKHSAN MAHENDRA
C0109021**

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi

Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret

Pada tanggal... 07-05-2013

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	Dra. Dyah Padmaningsih, M.Hum. NIP 195710231986012001	
Sekretaris	Drs. Sri Supiyarno, M.A. NIP 195605061981031001	
Penguji I	Dra. Sri Mulyati, M.Hum. NIP 195610211981032001	
Penguji II	Prof. Dr. H. Sumarlam, M.S. NIP 196203091987031001	

**Dekan
Fakultas Sastra dan Seni Rupa
Universitas Sebelas Maret**


**Drs. Riyadi Santosa, M.Ed., Ph.D.
NIP 196003281986011001**

PERNYATAAN

Nama : Ikhsan Mahendra

NIM : C0109021

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul *Wacana Antologi Cerkak "Wiring Kuning" Karya Trinil (Kajian Kohesi dan Koherensi)* adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuat oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi ini diberi tanda *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan pada daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, 23 April 2013

Yang membuat pernyataan



Ikhsan Mahendra

MOTTO

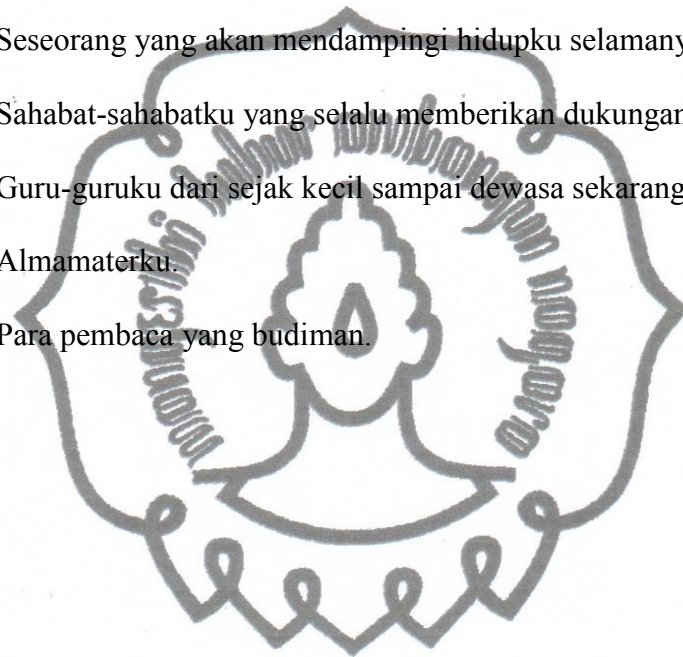
- ✓ Sederhana dan baik kepada sesama itu emas. (Penulis).
- ✓ Bukan kebahagiaan yang menjadikanmu bersyukur. Kesyukuranlah yang menjadikanmu berbahagia. (Mario Teguh).
- ✓ Tetap jagalah mimpi dan harapanmu tinggi di atas, karena di sana Tuhan akan menemuimu. (Mario Teguh).



PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan untuk:

1. Bapak dan Ibu tercinta yang memberikan seluruh cinta dan kasih sayangnya padaku.
2. Kakakku tersayang.
3. Seseorang yang akan mendampingi hidupku selamanya.
4. Sahabat-sahabatku yang selalu memberikan dukungan dan motivasi.
5. Guru-guruku dari sejak kecil sampai dewasa sekarang.
6. Almamaterku.
7. Para pembaca yang budiman.



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala limpahan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan lancar. Skripsi ini disusun guna melengkapi tugas dan memenuhi syarat-syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Jurusan Sastra Daerah Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Penyusunan skripsi ini banyak menemui hambatan dan kesulitan, tetapi berkat bantuan dari berbagai pihak, akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Drs. Riyadi Santosa, M.Ed., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan kesempatan untuk menyusun skripsi.
2. Drs. Supardjo, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Sastra Daerah telah banyak memberikan kesempatan dan kemudahan bagi penulis.
3. Dra. Sri Mulyati, M.Hum., selaku pembimbing pertama yang telah meluangkan waktu dan dengan penuh kesabaran memberikan pengarahan, bimbingan dan dorongan bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Prof. Dr. H. Sumarlam, M.S., selaku pembimbing kedua yang dengan penuh kesabaran, ketekunan dan ketelitian membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

commit to user

5. Siti Muslifah, S.S., M.Hum., selaku Pembimbing Akademik yang telah membimbing penulis dan memberi semangat selama menjalani kuliah di Jurusan Sastra Daerah.
6. Drs. Sri Supiyarno, M.A., selaku Koordinator Bidang Linguistik yang selalu memberikan motivasi, semangat, bimbingan, ilmu, dan kemudahan bagi penulis.
7. Bapak dan ibu dosen Jurusan Sastra Daerah yang telah memberikan bekal ilmunya kepada penulis.
8. Kepala dan Staf Perpustakaan Pusat dan Perpustakaan Fakultas Sastra dan Seni Rupa, yang telah memberikan kemudahan kepada penulis dalam peminjaman buku-buku referensi.
9. Seluruh keluargaku yang selalu memberikan doa, semangat, cinta, kasih sayang, dan perhatian yang luar biasa kepada penulis.
10. Teman-teman seperjuangan angkatan '2009' (Guntur Yuli, Bangun Juliadi, Rogatianus, Rendrawan, Wahyu Sigit, Rendra Agusta dll) yang selalu memberikan motivasi dan kritikan demi kemajuan penulis. Kenangan bersama kalian tidak akan pernah terlupakan.
11. Teman-teman Satriya Pandawa *Futsal Team* yang selalu memberikan dukungan dan semangat untuk selalu berjuang hingga sampai titik darah penghabisan.
12. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, terima kasih atas semua bantuan dan dukungannya.

Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini memang masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, segala kritik dan saran yang bersifat membangun selalu dinantikan penulis untuk perbaikan penelitian ini. Penulis berharap semoga hasil karya ini bermanfaat bagi pembaca serta bermanfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan, khususnya dalam bidang linguistik.

Surakarta, 23 April 2013

Penulis



DAFTAR ISI

JUDUL	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN.....	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR BAGAN	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
DAFTAR SINGKATAN DAN LAMBANG.....	xv
INTISARI.....	xvii
<i>SARI PATHI</i>	xiii
<i>ABSTRACT</i>	xix
BAB. I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Pembatasan Masalah.....	5
C. Rumusan Masalah.....	6
D. Tujuan Penelitian	6
E. Manfaat Penelitian	7
F. Sistematika Penulisan	7

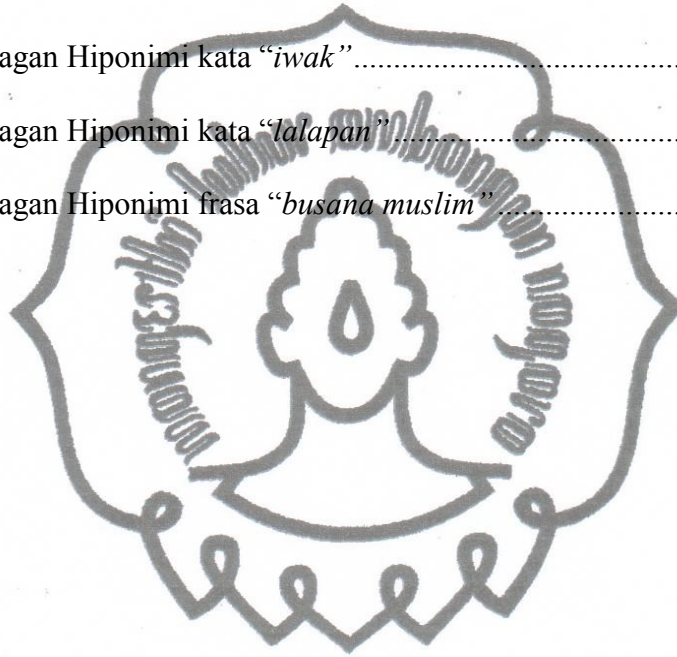
BAB II. LANDASAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR.....	9
A. Landasan Teori	9
1. Pengertian Wacana	9
2. Jenis-jenis Wacana	12
3. Sarana Keutuhan Wacana	16
a. Kohesi	17
1) Kohesi Gramatikal	18
2) Kohesi Leksikal	25
b. Koherensi	31
1) Penanda Koherensi Berupa Penekanan	34
2) Penanda Koherensi Berupa Simpulan / Hasil	34
3) Penanda Koherensi Berupa Contoh	34
4. Pengertian <i>Cerkak</i> dan Antologi <i>Cerkak</i>	35
B. Kerangka Pikir	36
BAB III. METODE PENELITIAN	38
A. Jenis Penelitian	38
B. Alat Penelitian	38
C. Data dan Sumber Data	39
D. Populasi dan Sampel	39
E. Metode dan Teknik Pengumpulan Data	40
F. Metode dan Teknik Analisis Data	41
G. Metode Penyajian Hasil Analisis Data	45

BAB IV. ANALISIS DATA	46
A. Penanda Kohesi	46
1. Penanda Kohesi Gramatikal	47
a. Pengacuan (Referensi)	47
b. Penyulihan (Substitusi)	70
c. Pelesapan (Elipsis)	77
d. Perangkaian (Konjungsi)	82
2. Penanda Kohesi Leksikal	112
a. Repetisi (Pengulangan)	112
b. Sinonimi (Padan Kata)	119
c. Antonimi (Oposisi Makna)	125
d. Kolokasi (Sanding Kata)	133
e. Hiponimi (Hubungan Atas-Bawah)	136
f. Ekuivalensi (Kesepadanan)	139
B. Penanda Koherensi	143
1. Penanda Koherensi Berupa Penekanan	143
2. Penanda Koherensi Berupa Simpulan / Hasil	146
3. Penanda Koherensi Berupa Contoh	149
C. Karakteristik <i>Antologi Cerkak “Wiring Kuning”</i> karya Trinil	152
BAB V. PENUTUP	159
A. Simpulan	159
B. Saran	160
DAFTAR PUSTAKA	161
LAMPIRAN	163

commit to user

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Klasifikasi Pengacuan Pronomina Persona Bahasa Jawa	20
Bagan 2. Klasifikasi Pengacuan Pronomina Demonstratif Bahasa Jawa.....	21
Bagan 3. Kerangka Pikir	37
Bagan 4. Bagan Hiponimi kata “ <i>woh-wohan</i> ”	137
Bagan 5. Bagan Hiponimi kata “ <i>iwak</i> ”	138
Bagan 6. Bagan Hiponimi kata “ <i>lalapan</i> ”	138
Bagan 7. Bagan Hiponimi frasa “ <i>busana muslim</i> ”	139



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Dominansi Penanda Kohesi Gramatikal pada Wacana <i>Antologi Cerkak “Wiring Kuning”</i> karya Trinil	154
Tabel 2. Dominansi Penanda Kohesi Leksikal pada Wacana <i>Antologi Cerkak “Wiring Kuning”</i> karya Trinil	156
Tabel 3. Dominansi Penanda Koherensi pada Wacana <i>Antologi Cerkak “Wiring Kuning”</i> karya Trinil	158



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran Data Penelitian.....	163
-------------------------------	-----

DAFTAR SINGKATAN DAN LAMBANG

A. Daftar Singkatan

(26/421)	: Menyatakan data analisis nomor 26 dan data nomor 421 pada lampiran.
(WK/H14/P19)	:Menyatakan sumber data (<i>Cerkak</i> berjudul <i>Wiring Kuning</i> / Halaman 14 / Paragraf 19).
AR	: <i>Ari-ari</i>
AY	: <i>Ayamipun, Bu!</i>
BUL	: Bagi Unsur Langsung
F	: <i>Fotografer</i>
JM	: <i>Jutawan Mawut</i>
JP	: <i>Jubah Putih</i>
K	: <i>Kadho</i>
KBBI	: Kamus Besar Bahasa Indonesia
KKM	: <i>Kalung Kembang Mlathi</i>
KS	: <i>Kidung Sumarah</i>
L	: <i>Limaran</i>
NG	: <i>Nginang</i>
PUP	: Pilah Unsur Penentu
S	: <i>Supinah</i>
WK	: <i>Wiring Kuning</i>
y.a.d.	: yang akan datang

commit to user

B. Daftar Lambang

Ø	: Menyatakan satuan lingual yang dilesapkan.
*.....	: Menyatakan satuan lingual yang tidak gramatikal.
[...]	: Menyatakan bagian data yang tidak ditampilkan.
{ }	: Menyatakan satuan lingual dalam kurung kurawal dapat saling menggantikan.
Cetak miring	: - Menyatakan judul buku - Menyatakan istilah yang ditekankan - Menyatakan data - Menyatakan kata/kalimat yang tidak menggunakan bahasa nasional.
Cetak tebal	: Menyatakan judul, bab dan sub bab.
Cetak tebal dan miring	: - Menyatakan judul skripsi - Menyatakan data yang dianalisis.
“....”	: - Menyatakan ungkapan langsung - Sebagai penanda suatu judul makalah/artikel.
‘.....’	: Menyatakan terjemahan.
(1)	: Data nomor 1
(1a), (1b), (1c)	: Menyatakan data yang telah dikenai teknik analisis hasilnya data nomor (1a), (1b), (1c).

INTISARI

Ikhsan Mahendra. C0109021. 2013. *Wacana Antologi Cerkak “Wiring Kuning” Karya Trinil (Kajian Kohesi dan Koherensi)*. Skripsi : Jurusan Sastra Daerah Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Permasalahan yang dibahas dalam penelitian ini, yaitu (1) bagaimanakah kohesi dalam Wacana *Antologi Cerkak “Wiring Kuning”* karya Trinil?, (2) bagaimanakah koherensi Wacana *Antologi Cerkak “Wiring Kuning”* karya Trinil? dan (3) bagaimanakah karakteristik Wacana *Antologi Cerkak “Wiring Kuning”* karya Trinil?

Tujuan penelitian ini adalah (1) mendeskripsikan kohesi gramatikal dan kohesi leksikal dalam Wacana *Antologi Cerkak “Wiring Kuning”* karya Trinil, (2) mendeskripsikan koherensi Wacana *Antologi Cerkak “Wiring Kuning”* karya Trinil dan (3) menjelaskan karakteristik Wacana *Antologi Cerkak “Wiring Kuning”* karya Trinil.

Penelitian ini merupakan jenis penelitian deskriptif kualitatif. Data dalam penelitian ini berupa data tulis yang mengandung kohesi dan koherensi. Sumber data yang digunakan yaitu buku *Antologi Cerkak “Wiring Kuning”* karya Trinil. Populasi dalam penelitian ini adalah keseluruhan wacana *cerkak* pada sumber data yang berjumlah 12 judul *cerkak*. Sampel dalam penelitian ini adalah wacana *cerkak* dari *Antologi cerkak “Wiring Kuning”* terpilih dan mewakili populasi. Adapun sampel judul *cerkak* yang diambil adalah *Wiring Kuning*, *Fotografer*, *Kadho*, *Limaran*, *Nginang*, *Ari-ari*, *Jubah Putih*, *Kalung Kembang Mlathi*, *Jutawan Mawut*, *Supinah*, *Ayamipun Bu!*, dan *Kidung Sumarah*. Pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan metode simak dan dilanjutkan teknik catat. Metode analisis data yang digunakan yaitu metode distribusional dan teknik dasarnya adalah Bagi Unsur Langsung (BUL) serta teknik lanjutannya yaitu teknik lesap dan teknik ganti. Metode distribusional digunakan untuk menganalisis penanda kohesi, sedangkan untuk penanda koherensi menggunakan metode padan dengan alat penentu referensial. Metode penyajian hasil analisis data menggunakan metode formal dan informal.

Berdasarkan hasil analisis dapat disimpulkan beberapa hal: (1) penanda kohesi gramatikal yang terdapat dalam Wacana *Antologi Cerkak “Wiring Kuning”* karya Trinil yaitu pengacuan, substitusi, elipsis, konjungsi; penanda kohesi leksikal yang ditemukan yaitu repetisi, sinonimi, antonimi, kolokasi, hiponimi, dan ekuivalensi; (2) penanda koherensi yang ditemukan yaitu penanda koherensi yang berupa penekanan, koherensi berupa simpulan/hasil, koherensi berupa contoh; (3) karakteristik yang ditemukan dalam Wacana *Antologi Cerkak “Wiring Kuning”* karya Trinil meliputi penanda kohesi gramatikal yang dominan yaitu pengacuan/ referensi sebanyak 65%, penanda kohesi leksikal yang dominan yaitu antonimi/oposisi makna sebanyak 32%, penanda koherensi yang dominan yaitu penanda koherensi berupa penekanan sebanyak 75%.

SARI PATHI

Ikhsan Mahendra. C0109021. 2013. ***Wacana Antologi Cerkak “Wiring Kuning” Karya Trinil (Kajian Kohesi dan Koherensi)***. Skripsi : Jurusan Sastra Daerah Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Pêrkawis ingkang dipunrêmbag wontên panalitèn inggih punika (1) kados pundi *kohesi* ing salêbêting *Wacana Antologi Cerkak “Wiring Kuning”* karya Trinil? (2) kados pundi *koherensi* ing salêbêting *Wacana Antologi Cerkak “Wiring Kuning”* karya Trinil? saha (3) kados pundi *karakteristik Wacana Antologi Cerkak “Wiring Kuning”* karya Trinil?

Ancasipun panalitèn inggih punika: (1) ngandharakên *kohesi gramatikal* saha *kohesi leksikal* ing salêbêting *Wacana Antologi Cerkak “Wiring Kuning”* karya Trinil, (2) ngandharakên *koherensi* ing salêbêting *Wacana Antologi Cerkak “Wiring Kuning”* karya Trinil, (3) ngandharakên *karakteristik Wacana Antologi Cerkak “Wiring Kuning”* karya Trinil.

Jinisipun panalitèn inggih punika *deskriptif kualitatif*. *Data* wontên panalitèn punika arupi *data* tulis ingkang ngêwrat *kohesi* lan *koherensi*. *Sumber data* ingkang dipun-ginakakên inggih punika *buku Antologi Cerkak “Wiring Kuning”* anggitanipun Trinil. *Populasi* panalitèn inggih punika sadaya ukara *wacana cerkak* ing salêbêting *sumber data* ingkang gunggungipun 12 irah-irahan. *Sampel* panalitèn inggih punika *wacana* saking *Antologi Cerkak “Wiring Kuning”* karya Trinil ingkang kapilih saha amakili *populasi*. Déné *sampel* irah-irahanipun cêrka ingkang kapêndhêt antawisipun *Wiring Kuning*, *Fotografer*, *Kadho*, *Limaran*, *Nginang*, *Ari-ari*, *Jubah Putih*, *Kalung Kembang Mlathi*, *Jutawan Mawut*, *Supinah*, *Ayamipun Bul*, saha *Kidung Sumarah*. Pangêmpalipun *data* wontên ing panalitèn punika ngginakakên *metode simak* saha *catat*. *Metode analisis* ingkang dipun-ginakakên inggih punika *metode distribusional* saha *teknik dasaripun* inggih punika *Bagi Unsur Langsung (BUL)* sarta *teknik lanjutanipun* inggih punika *teknik lesap* saha *teknik ganti*. *Metode distribusional* dipun-ginakakên kanggé nganalisis *penanda kohesi*, déné anggènipun nganalisis *penanda koherensi* ngginakakên *metode padan mawi alat penentu referensial*. *Metode penyajian* asiling panalitèn ngginakakên *metode formal* saha *informal*.

Adhêdhasar asiling *analisis data* sagêd kapêndhêt dudutan: (1) *penanda kohesi gramatikal* ing salêbêting *Wacana Antologi Cerkak “Wiring Kuning”* karya Trinil inggih punika *pengacuan*, *substitusi*, *elipsis*, *konjungsi*; *penanda kohesi leksikal* ingkang dipunpanggihakên inggih punika *repetisi*, *sinonimi*, *antonimi*, *kolokasi*, *hiponimi*, saha *ekuivalensi*; (2) *penanda koherensi* ingkang kapanggihakên inggih punika *penanda koherensi* ingkang awujud panandhêsan (*penekanan*), *koherensi* awujud dudutan/asil (*simpulan/hasil*), saha *koherensi* awujud tuladha (*contoh*); (3) *karakteristik* ing salêbêting *Wacana Antologi Cerkak “Wiring Kuning”* karya Trinil inggih punika *penanda kohesi gramatikal* ingkang langkung kathah dipunpanggihakên inggih punika *pengacuan/referensi* ingkang kathahipun 65%, *penanda kohesi leksikal* ingkang langkung kathah inggih punika *antonimi/oposisi makna* 32%, saha *penanda koherensi* ingkang langkung kathah dipunpanggihakên inggih punika *penanda koherensi* ingkang awujud *penekanan* inggih punika 75%.

commit to user

ABSTRACT

*Ikhsan Mahendra. C0109021. 2013. **Discourse of Javanese Short Story Anthology “Wiring Kuning” written by Trinil (Review Cohesion and Coherence)**. Thesis: Regional Literature Department of Literature and Fine Arts Faculty of the Sebelas Maret University.*

Problems discussed in this study, namely (1) how cohesion in Discourse of Javanese Short Story Anthology “Wiring Kuning” written by Trinil? (2) how the coherence of Discourse of Javanese Short Story Anthology “Wiring Kuning” written by Trinil? and (3) how the characteristics of Discourse of Javanese Short Story Anthology “Wiring Kuning” written by Trinil?

The purpose of this study were (1) describe the grammatical cohesion and lexical cohesion in Discourse of Javanese Short Story Anthology “Wiring Kuning” written by Trinil (2) explain the coherence of Discourse of Javanese Short Story Anthology “Wiring Kuning” written by Trinil and (3) explain the characteristics Discourse of Javanese Short Story Anthology “Wiring Kuning” written by Trinil.

This research is a type of qualitative descriptive research. The data in this study of data writes that contain of cohesion and coherence. Source of data used is derived from the book of Javanese Short Story Anthology “Wiring Kuning” written by Trinil. The population in this study is the whole discourse of Javanese Short Story Anthology “Wiring Kuning” written by Trinil contained in the data source which is contain of 12 Javanese Short Story titles. The sampling in this study is the selected Javanese short story “Wiring Kuning” written by Trinil and represents the population. The sampling of Javanese short story titles are Wiring Kuning, Fotografer, Kadho, Limaran, Nginang, Ari-ari, Jubah Putih, Kalung Kembang Mlathi, Jutawan Mawut, Supinah, Ayamipun Bu!, and Kidung Sumarah. Collecting data in this study refer to the method and technique continued record. Methods of data analysis used the distributional method and the technique is for direct element (BUL) and subsequent engineering of engineering and engineering change disappeared. Distributional methods used to analyze markers of cohesion, where as for markers of coherence using dishonest methods with referential. Method of presenting the results of data analysis using formal and informal methods.

From the analysis we can conclude several things: (1) markers of grammatical cohesion that is found is reference, substitution, ellipsis, conjunctions; marker of lexical cohesion that is found is some repetition, synonymy, antonymy, collocation, hiponimi, and equivalence, (2) markers of coherence was found that markers of coherence in the form of emphasis, coherence in the form of conclusions / results, coherence in the form of examples, (3) caracteristics is found in the Discourse of Javanese Short Story Anthology “Wiring Kuning” written by Trinil includes grammatical cohesion of the dominant marker of reference 65%, a dominant marker of lexical cohesion is antonymy 32%, coherence of the dominant marker is a marker of coherence in the form of emphasis 75%.

commit to user

